

Commune nouvelle de Balleroy-sur-Drôme



Des lieux où se concentrent les mémoires de la commune

Cimetière de Balleroy

Translaté depuis 1783, le cimetière est établi à la sortie du bourg de Balleroy, sur l'actuelle route départementale en direction de Caumont (ancien chemin vicinal). Un calvaire, composé d'une croix de bois et d'un Christ en bronze, monté sur un amas de dalles de pierre formant un Golgotha, se dresse devant l'entrée principale du cimetière sur le côté opposé de la route. Il porte en dédicace ce passage de l'évangile selon saint Jean « je fus / la Résurrection et la vie / celui qui croit en moi / fut-il mort vivra / et qui-conque vit et croit en moi / ne mourra point pour toujours / le croyez-vous ? (XI, 21).

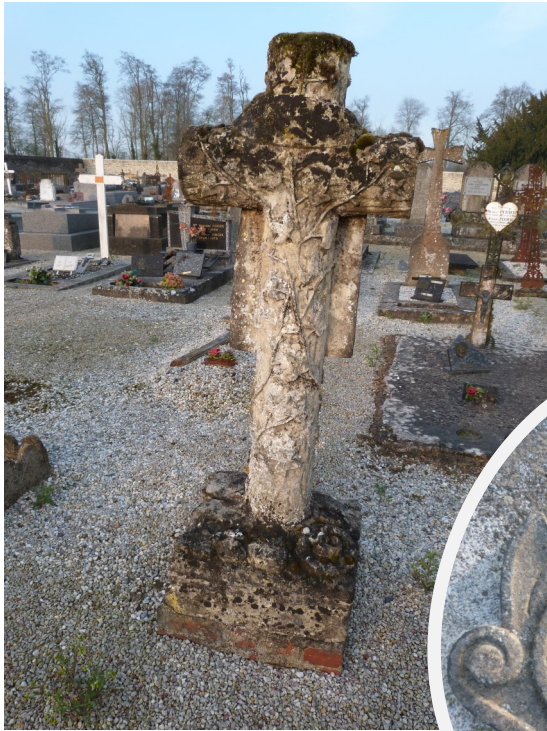
Le cimetière est entièrement clos de hauts murs couronnés d'un demi-cintre formant chapeau. Deux grands portails à deux vantaux y donnent accès, le plus ancien, face à la route (ouest), le deuxième récemment percé (sud) à partir de jour de juin e l'aire de stationnement pratiquée. Il est fermé à clef. Le portail le plus ancien est soutenu par deux piliers cubiques appareillés de pierre de taille. Un portail piéton a été créé à l'extrémité du mur, au plus près du bourg. Il porte le millésime « 1877 ». Le linteau est surmonté d'un pot à feu. Un columbarium a été créé sur le flanc droit, en entrant à partir de l'entrée ancienne centrale.

La grande croix du cimetière se dresse au croisement des voies de lotissement principales. L'important dé porte les dédicaces « 1844 » au-dessus de laquelle sont sculptés des instruments de la Passion, en relief, une couronne d'épines, une lance et un long bâton à l'extrémité duquel est fixée une éponge. Une autre face présente la date du « 9 juin 1783 ». Celle correspond à la première sépulture faite en ce lieu le lundi 9^e jour de juin 1783, du corps de Louis Bidot, décédé meunier, âgé d'environ 32 ans. La troisième face porte l'année « 1877 » et trois autres instruments de la Passion : marteau, tenailles, clous. La quatrième face porte la date du « 1^{er} juillet 1844 ». C'est un cimetière entièrement minéralisé où il n'y a aucune végétalisation, aucun arbre à l'exception d'une jeune pousse d'if.

Le site s'organise en quatre carrés sensiblement équilibrés et un chemin de contournement tout autour. Seul le mur « est » sert d'appui à un lotissement en ligne dont les sépultures y sont disposées à l'angle droit. Un columbarium de 16 cases, dont 10 sont occupées, est installé à la droite de l'entrée principale, côté rue.

Un oratoire dédié à Notre-Dame (Vierge à l'enfant) a pris place dans l'axe de la voie centrale, croix en relief « Vierge Marie priez pour nous » classée au titre des monuments historiques.





Parmi les éléments de patrimoine :

Sarcophage conique tectiforme, granit bouchardé, base moulurée, croix en relief : ici repose dans l'attente de la résurrection vénérable et discrète personne/l'abbé Auguste Aimable Gendrin/curé-doyen de Balleroy/décédé le 2 juin 1898 à l'âge de 46 ans/ses paroissiens le pleurent/ses œuvres le louent/Dieu sera sa récompense ;

Sarcophage tectonique, croix en relief, base chanfreinée, granit bouchardé (tombeau incliné) : monsieur l'abbé Gigan (1825-1911), Pater Ave ;

Sarcophage cubique, granit bouchardé :

Monument funéraire, haute stèle et croix sommitale pédiculée, calice en relief sur console, étoile en arc de cercle et en relief : curé/de Balleroy (+ 1862) ;

Plaque commémorative fixée contre le mur de clôture « Harry Hyatt SP/captain US Army/World War I/21-6-1892-22-1-1987/Flora Seibt Lunn/11-12-1898-3-6-1995, sarcophage tectonique, vasque sur l'avant « Harry H Lunn JP/1933-1998 », ciment armé.

Croix pédiculée dont le pied est illustré d'un cœur avec croix sommitale et ondulations sur les faces ;

Croix de fonte ajourée, capsules de pavot aux extrémités, anges de profil aux ailes verticales, couronne de roses, volutes, encadrement de ciment ;

Croix de fonte ajourée, rosace centrale, gothique flamboyante, arcatures, plaque de marbre blanc ;

Croix de fonte ajourée, trilobée, œil divin, serpent lové autour du fruit défendu, angelots dans les écoinçons, plaque de laiton ovoïde : Heillet (contre le mur) ;

Croix de fonte ajourée, trilobée, lierre, boutons dans les écoinçons, trois clous de la Passion, épis de blé (contre le mur) ;

Tombeau, stèle, angelot dont les yeux sont fixés sur la tombe et le doigt tendu vers le ciel, marbre blanc, plaque et portrait en médaillon (contre le mur) ;

Tombeau, arts décoratifs, stèle, ailerons, croix et rayons d'or (mosaïque), ciment armé, vasque sur l'avant ;

Croix de fonte ajourée, pélican, sablier ailé, torches enflammées, acanthes, palmettes, plaque en fonte d'aluminium en forme d'écu disposée à terre : Célestin Noël (+ 1925) ;

Dalle tombale tectonique, croix en relief, granit bouchardé, palme chêne et olivier, croix de guerre, médaille militaire : soldat mort pour la France (+ 1916) ;

Croix de fonte ajourée, boutons aux extrémités, rangées de perles aux écoinçons, lis, deux plaques de fonte d'aluminium en forme de cœur : Suzanne Robine (+ 1887) et Roland Robert Louis Bazire ;

Dalle tombale (brisée en deux), marbre : Louis Poret (+ 22/9/190.) ;

Cavurne surmontée d'une petite stèle, isolée dans le rang : Eugénie Michel (+ ...4) ;

Croix de fonte plate, liane de lierre, plaque de métal en forme de parchemin, encadrement ciment : Andrée Deschamps (1929-1970) ;

Croix de fonte ajourée trilobée (petit modèle), choux frisés aux extrémités, trois plaques de fonte d'aluminium : Thérèse Férey (+ 1933), Lucien Férey (+ 1930) ;

Tombeau composé d'une croix de fonte ajourée, clôture de fonte, Christ en croix, pots à feu aux angles, ange de face aux ailes déployées, volutes en forme de cœur, immortelles et flammes alternées ;

Tombeau formé d'une croix de fonte sur stèle, lis en faisceaux et d'une clôture de fonte aux volutes en forme de cœur, fleurs et immortelles alternées, pots à feu aux angles. Plaque de tôle émaillée déposée au sol : Henri Lefèvre (+ 1923) ;

Tombeau composé d'une clôture de fonte et d'un porte-couronne à croix sommitale, volutes, lis, cabochons aux motifs floraux ;

Croix de fonte ajourée, couronne de tanaïses, capsules de pavots, rayons lumineux, oculis et cabochons, encensoir laissant s'échapper les fumées, anges de profil, cœur enflammé ceinturé d'épines, croix de fonte ajourée, plaque ovoïde : G. Le Brun (+ 1896), plaque en forme de cadre : Cécile Denis (+ 1886) ;

Croix pédiculée, calcaire tendre de pays, linceul, liane de lierre, fleurettes (immortelles), couronne brélée disposée en diagonale, Golgotha : anonyme ;

Sarcophage cubique, granit bouchardé, épitaphe en relief : 1778/MP Villeroy/docteur/médecin/et maire/de/Balleroy/1841 ;

Cippe avec entablement à frontons, fleurs, amortissements illustrés de volutes, calcaire tendre, épitaphes : ici/repose le corps de François Marin/Albergeste décédé/à Balleroy le 26/décembre 1865 à/l'âge de 19 ans. Ici/repose le corps/de/Thomas Martin/ancien conducteur/de diligence décédé/à Balleroy/le 13 février 184./à l'âge de 43 ans/Priez Dieu pour le repos de son âme.





Cippe au fronton semi-circulaire, enroulements, croix pédiculée en relief, épitaphe : à la mémoire de/son.....égal/ témoignage de/.....gratitude et/regrets/reconnaissante. Motif sommital ayant disparu, couronne végétale, fleurs dans les enroulements, calcaire tendre, sablier ailé, tentures et draperies mortuaires, épitaphe : ici/repose/Catherine/Marguerite Igouf/ épouse de Jacques/Godard, décédée/à Balleroy le/21 décembre 1833/âgée de 67ans/Priez pour elle/toutes les vertus/la mère des pauvres ;

Colonne et croix sommitale : Angeline Bazire/le 2 mars/décédée ..septembre/1878 dans sa/16^e année/Priez Dieu pour/elle/Julie/.../Elisabeth/Bazire/décédée le 27 décembre/à l'âge de 9 ans/...mois ;

Croix de fonte ajourée, fleurdelisée, acanthes, faisceau de rayons, plaque de fonte d'aluminium déposée, en forme d'écu : Antoinette Halley (+ 1885) ;

Tombeau, croix de fonte ajourée et clôture de fonte avec urnes aux angles, torches enflammées (portillon supprimé), lis, ronces, néogothique flamboyante, anges de profil, plaque de fonte d'aluminium en forme d'écu : Albert Daugé (+ 10/08/1884) « il fut bon père et bon époux/regretté de sa femme/et de ses enfants/le malheur est bien grand pour ma femme jusqu'au jour/qu'elle reviendra à moi/ici j'attends mon épouse/Pater Ave ;

Dalle tombale, convexe, plaque de marbre blanc, deux palmes appliquées de part et d'autre de la plaque verticale : Ernest Hurel (+ 1942), Marcel Hurel (+ 1940), Hurel-Daugé (+ 19.8) ;

Croix de fonte ajourée, couronne de tanaïses, croix rayonnante, palme encadrement en ciment armé ;

Cippe incliné, fronton triangulaire, amortissements, étoile croisée en relief dont les pales sont illustrées d'une croix, franges, calice, ciboire en faisceaux « à la mémoire de monsieur Moulard / curé de Balleroy / ses concitoyens reconnaissants. Deux rameaux brélés pour former cadre ovoïde, livre en relief « biblia ». Plaque « concession à perpétuité / délibération du conseil municipal du 12 mars 1843 » ;

Alignement de six stèles cintrées disposées au centre de dalles tombales : 1) Marcel Suzanne (+ 1973) ; Paul Suzanne (+ 1925) ; 2) André Suzanne (+ 1918) ; 3) ; 4) ; 5) Jacques Marcel Senot (+ 1939) ; 6) Justine Gouillon, femme Jacques Marcel Senot (+ 1866) ;

Croix de fonte ajourée, boutons de lis aux extrémités et dans les écoinçons, ange tenant un phylactère, encadrement ciment, plaque de fonte aluminium en forme d'écu déposée ;

Tombeau, haute croix nimbée à pointes, sarcophage tectonique, ailerons : famille Thézard ;



Ensemble de quatre tombeaux sarcophages cubiques, 1) petite croix en relief : Philippe Charles Henry, marquis de Balleroy, Myriam de la Cour Balleroy (+ 2006), Hubert Bénédic (+ 2006) ; 2) croix en relief, armoiries d'azur à trois cœurs ; 3) Albert Félix Justin comte de la Cour Balleroy (+ 10/08/1872), Marie Adrienne Claudine Rose d'Ivry (3/1/1897) ; 4) croix en relief : Pierre Marie François André de la Cour Balleroy (25/4/1871), Marie Françoise Mathilde Isoure (+ 2/4/1871) ;

Cippe, haute croix sommitale, clôture de fonte, portillon enlevé : madame Lomone/ sœur / saint Exupère (1813-1866), lis en pointes, pots à feu aux angles, torches retournées enflammées ;

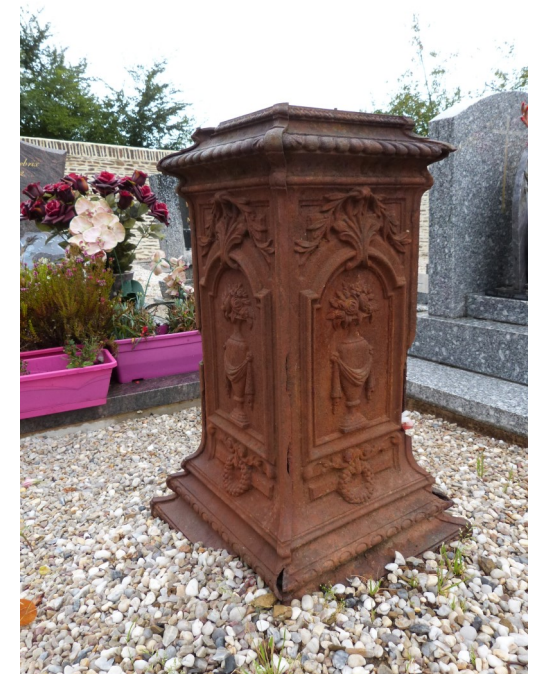
Stèle cintrée, motif ornemental disparu : Pierre Dominique / Lemonnier / ancien huissier et ancien / conseiller municipal / de Balleroy / né à Caumont le 13 janvier 1812 / assassiné / dans la forêt de Cerisy / le 27 avril 1852 / priez Dieu pour lui / Virginie Le Bas / veuve Lemonnier femme Duclos 1828-1873 / priez pour elle. « si la balle d'un lâche / et cruel assassin / nous a privés tous deux / d'un époux et d'un père / pour adoucir les maux / de ce fatal destin / c'est toi seul mon Dieu / que notre cœur espère ! / prends pitié de la veuve / et du pauvre orphelin / que la victime ait place / à ton foyer divin / et que le meurtrier / tremble sans son repaire !.. »

Obélisque (renversé) illustré de deux mains appaumées sortant d'une nuée, pensée, croix en relief : à la mémoire des époux Langlois ;

Plaque de fonte d'aluminium en forme d'encadrement à courbes et contre-courbes : Louis Mariette boulanger à Bayeux (+ 26/10/1869) enlevé trop vite des bras d'une jeune épouse, de sa famille et de tous ses amis dont il faisait le bonheur. Ils lui gardent une amitié et un souvenir des plus reconnaissants. La mort de mon époux la séparé à tout jamais de moi. Elle nous réunira un jour dans le même tombeau !! Vous qui parcourez cette triste demeure, ce champ silencieux, voyez ce qui me reste d'un époux chéri ! Regrets éternels. Pater-Ave. Concession perpétuelle.

Croix de fonte ajourée illustrée des attributs de la Passion, linceul déposé sur les bras transversaux de la croix, ancres de marine en faisceaux, croix, sarments de vigne, épis de blé, bourse, tenailles, marteau, lance, éponge en faisceau, couronne d'épines, trois clous de la Passion, A X, soleil, triangle de Dieu, rayons lumineux, pot à onguents, encadrement de pavés de terre cuite vernissée ;

Tombeau sarcophage convexe : Fontaine / adjoint au maire / 1813-1887 / et / son épouse / Arthémise Victoire Courtemer (1812-1883) De profundis ;





Monument funéraire important dont la clôture a été supprimée, croix ronde sur stèle de marbre, croix de fonte fleurdéliée sur important dé de granit : famille Leblond ;

Plaque de fonte d'aluminium en forme d'écu : Hortense Mariette femme Derobert (+ 15/1/1898) ;

Tombeau contemporain, sarcophage à pans coupés, granit poli, croix en relief : Jean Guernier, colonel (1902-1962) officier de la Légion d'honneur, Marie Rémy (+ 1985) ;

Croix de fonte ajourée, lierre aux extrémités, triangle divin, sertissage de perles, ange de face ;

Tombeau, dalle tombale, six torches enflammées, chaîne, fine croix trilobée, plaque de fonte d'aluminium en forme de cadre : Gustave Carabeufs (+ 1921) Céline Carabeufs (+ 1951) ;

Tombeau, haute stèle tectonique, fronton triangulaire : famille Guernier, sarcophage tectonique, torches à feu, chaîne, granit bouchardé : docteur T. J. Guernier (1837-1927) madame Guernier (1848-1906) ;

Dalle tombale (brisée), deux croix en creux : à la mémoire de Louis Emile Poret, décédé le 22 septembre 1901 dans sa 49^e année, de profundis ;

Cippe (haut), croix sommitale, étoile, calice sur tablette : C. G. Pavie curé de Balleroy mort en 1962 « ses paroissiens et amis, hommage de respect et de reconnaissance », signé Legorgeu de Vire ;

Tombeau, clôture de fonte, boules de pin (grandes et petites) portillon, croix sommitale, une des deux torches, pavots, pensée, plaque sur base ayant porté une colonne ronde disparue.

Marbriers, granitiers : P. Carpentier, Villedieu ; Legorgeu, aîné, près de Vire ; Anne, Bayeux.

Il existe une association de sauvegarde du patrimoine à Balleroy.



Vaubadon :

Le cimetière s'organise autour d'une église cruciforme au clocher-porche en avant-corps ouest. Le site est beaucoup plus large au midi qu'au septentrion où le cimetière butte contre la route départementale.

Plusieurs accès permettent d'entrer dans le cimetière, tant pour les piétons que pour les véhicules. Un portail principal à l'ouest avec une grille à deux vantaux métalliques et croix sommitale pour l'accès des véhicules est fixé sur deux piliers de granit circulaires bouchardés. Une autre entrée est pratiquée au nord-est ainsi qu'une troisième (portillon de bois) au sud-est près du dépôt et un portail à deux vantaux de bois donnant sur une place.

Le cimetière est entièrement clos de murs relativement bas (*restaurés entre 1949 et 1952*). Une allée contourne l'ensemble du site ; Une autre fait le lien avec les différents accès de l'église à l'ouest et au midi. La croix du cimetière, millésimée de 1748, se dresse dans l'axe ouest à proximité d'un if taillé en topiaire. Un double emmarchement porte le dé parallélépipédique, fût cubique, croisillon cubique, plus petit, granit blanc bouchardé.

Un carré militaire a été organisé à l'arrière du monument aux morts qui se dresse (*marché avec le sculpteur Bouet de Caen le 14/02/1924*) au nord-ouest du portail d'entrée ouest (*décision municipale du 15/11/1920 en faveur de concessions perpétuelles aux militaires exhumés*). Il comprend trois sépultures : un monument funéraire en forme de sarcophage : Gabriel Margueritte, mort au champ d'honneur à Avocourt (7/7/1917) et deux croix de bois blanches portant en écharpe un bandeau tricolore : Albert Lamoureux et Désiré Lecoq. L'ensemble est ceinturé par sept obus reliés par une chaîne. Le monument aux morts a été clos d'une grille (*décision municipale du 21/12/1924, marché avec Machue de Bayeux*).

Un puits à cendres a très récemment été disposé au midi avec stèle dressée pour les identités des personnes défuntes dispersées et banc de confort, sur un terre-plein gravillonné.

Il y a un caveau d'attente ou provisoire avec couvercle en zinc coulissant (*création par délibération du Conseil municipal du 14 octobre 1972*).

Un jeune cyprès se dresse dans l'angle sud-est. Très peu d'arbustes dans le cimetière.

Concessions de terrain pour sépultures privées dans le cimetière : adoption des concessions le 26 mai 1845 ; modifications des tarifs : 15/11/1876 (approuvé le 13/12), 8/10/1903, 18/11/1926, etc...





Patrimoine funéraire (non exhaustif) :

Monument funéraire, haute croix trilobée illustrée d'une couronne de tanaïses en relief, large stèle portant les épitaphes, sept piliers cubiques à chapiteaux cubiques et pointe de diamant, deux sarcophages tectoniques, granit bouchardé : famille Gilles, Louis Gilles (+ 1968), Thouroude (+ 1935), Léon Gilles (+ 1939), Alfred Gilles (+ 1916), madame Louis Gilles, Grandcamp (+ 1970) ;

Cippe (haut), fronton triangulaire, amortissements, croix sommitale à pointes drapée d'un linceul noué, une urne en relief recouverte d'un linceul, couronne de tanaïses, sarcophage en granit poli, encadrement à arcatures (balustres), vasques sur les flancs, signé René Rivière, Bayeux : famille Ameline ;

Tombeau, haute croix à pointes, listel en contour, granit bouchardé, encadrement de granit : Désiré L'Hermitte, conseiller municipal (+ 1929), Marie Rouland (+ 1927) ;

Tombeau, haute croix fleuronnée illustrée d'une croix fleurdelisée en creux : Divay-L'Hermitte, J.C. Divay (+ 1937), L'Hermitte (+ 1925) ;

Tombeau, haute croix fleuronnée : famille Langlois-Marion, Désiré Langlois (+ 1912), épitaphe « laudate » ;



Sarcophage tectonique, croix en relief, large soubassement mouluré, six piliers cubiques reliés par une chaîne : famille Lemoine ;

Tombeau, haute croix trilobée illustrée d'une pensée en relief, sarcophage tectonique, sept vasques sur colonnes reliées par une chaîne : Prospère Rauline (+ 1889) ;

Tombeaux jumelés, hautes croix à pointes illustrées de losanges en creux, sarcophages tectoniques, huit colonnes moulurées illustrées de lierre reliées par une chaîne, granit bouchardé : Victor Gilles (+ 1892), Rauline (+ 1900) ;

Plaque de marbre en trois morceaux, déposée sur sarcophage de granit bouchardé : Pierre James (+ 1932), madame James née Colleville (+ 1936) ;

Tombeau, sarcophage, frontons triangulaires illustrés d'une étoile, amortissements sculptés, haute croix cubique sommitale et centrale, granit bouchardé : Pierre Auguste Saillenfest (+ 1894 au Breuil), madame Ameline ;

Stèle au fronton cintré, amortissements, cœur enflammé, médaillon, « priez pour le repos de mon âme », calcaire tendre ;

Stèle au fronton à volutes ouvragées (renversée), illustrée à l'avant d'une croix brélée avec des branches de palmes et de laurier et au revers d'une torche enflammée brélée avec du laurier et des palmes : Mélanie Anne... Gilles, Jacques Gilles (+ 1846, Pro... né à Montfiquet ;

Tombeau sarcophage, courte stèle, vasque intégrée, ciment armé : Pierre Le Borgne (+ 1949), Marie Kervarec (+ 1936) ;

Stèle illustrée d'un sablier ailé et de deux torches enflammées disposées en faisceau ;

Cippe, haute croix trilobée pédiculée, dalle tombale, granit bouchardé, importante clôture de fonte (flammes et urnes drapées du linceul) : famille Masselin ;

Sarcophage mouluré à courbes et contre courbes, calcaire tendre, plateau supérieur très endommagé, parois du sarcophage illustrées d'une cantonnière (tentures), décor de moulures « rais de cœur » en contour, buchettes sur plateau en relief, «abbé Pierre Guernier, curé de Vaubadon, né à Tilly-sur-Seulles (+ 21/4/1840), ce monument a été érigé par les soins de monsieur Gilles, maire, du Conseil municipal et des habitants de Vaubadon et de ses amis reconnaissants, Requiescat in Pace » ;

Colonne surmontée d'une urne : Marie Joséphine Halley épouse de Pierre... Clôture de fonte aux pointes en épis de blé, par extension d'une concession totalement envahie par la végétation ;

Sarcophage tectonique, croix trilobée en relief, granit bouchardé, clôture de fonte (flammes, boules de pin) : François Gilles, adjoint (+ 1886) ;

Tombeau, haute croix à pointes, gravures en creux, calcaire dur, clôture de fonte avec torches enflammées retournées, portillon illustré de pavots et d'une pensée : Marie Hyacinthe Augustine Letellier (+ 1894) « puisse Dieu combler de ses dons dans le ciel celle qui l'a toujours servi sur la terre » ;

Tombeau, haute croix à pointes brisée : Marie Françoise Michel veuve Pierre Louis Letellier (+ 1885) calcaire dur signé Vitard Saint-Lô ;

Sarcophage convexe, croix en relief, granit bouchardé : Antoine Raoul, comte Le Bègue-de-Germigny (+ 1838), Aglaé Henriette Charlotte de Bricqueville, comtesse de Bègue (+ 1847), Raoult Joseph Maxime Le Bègue-de-Germigny (+ 1841) ;

Sarcophage tectonique, illustré d'une croix en creux, granit bouchardé : abbé Lhomme (+ 1963) ;

Sarcophage tectonique, épitaphe « sanctifiez le dimanche » : abbé Lecornichon (+ 1929) ;





Stèle au fronton triangulaire, croix sommitale, amortissements, couronne de tanaïses, calcaire tendre : Marie Hue (+ 1870) « à peine entrée dans la vie, très chère enfant, tu disparus à notre amour, tu fus ravie mais Dieu voulait un ange de plus, prie Dieu pour ta famille » ;

Stèle cintrée (motif sommital disparu) : madame Désiré Marie née Léontine Alexandrine Besnard (+ 1920).

Tombeau contemporain, petite stèle, granit anthracite poli : M. E. Marie déporté (1912-1944) madame E. Marie née Lecornu (+ 1974) ;

Tombeau disposé dans l'angle formé entre la nef de l'église et la chapelle du transept nord, stèle tectonique en calcaire tendre recouverte de zinc et enchâssée dans le mur de l'église, clôture de fonte, trappe métallique illustrée d'une croix et dotée de quatre anneaux d'extraction : famille de Broglie ;

Petite croix de fonte fixée sur une stèle de ciment moulé en sept bandes de décor ;

Tombeau contemporain, courte stèle, granit anthracite poli : famille Eugène Hue « la commune à sa bienfaitrice » *(il s'agit d'un don de 35000 francs fait en faveur de l'amélioration des bâtiments communaux (délibération du Conseil municipal du 16/6/1971) par Marie-Louise Eugénie Hue veuve Léon Gallais, sans aucune charge ni servitude et d'un autre don précédent (délibération municipale du 9/8/1970) ayant une clause d'entretien de la concession funéraire) ;*

Petite croix disposée sur une stèle de ciment moulé en faux appareil de pierre.



Jacky Brionne

Fédération normande pour la sauvegarde des cimetières

et du patrimoine funéraire

Octobre 2017

Version corrigée